

國立嘉義大學107學年度第2學期教學大綱

課程代碼	10722740011	上課學制	研究所碩士班
課程名稱	進階藝術批評 Advanced Art Criticism	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分(時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系碩班藝術文教組1年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L207	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期3第5節~第6節, 地點:B04-402 星期4第3節~第4節, 地點:B04-402
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10722740011		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否	本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否		

◎系所教育目標：

本碩士班旨在增進學生進階之藝術創作、設計、藝術教育與文化行政、藝術理論與應用之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理論與應用之統整。未來將加強數位藝術與設計、藝術教育與文化行政、藝術創意與應用之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進進階視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇進階數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定進階視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 強化進階視覺藝術理論與創意研發

◎核心能力

	關聯性
1.進階中西繪畫之創作能力	關聯性稍強
2.進階版畫及立體造形之創作能力	關聯性稍強
3.進階數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.進階視覺傳達與數位媒體設計之能力	關聯性中等
5.進階視覺藝術教育之知能	關聯性稍強
6.進階藝術行政之專業知能	關聯性稍弱
7.進階視覺藝術理論與創意研發之專業知能	關聯性最強
8.進階藝術統整與應用之專業知能	關聯性最強

◎本學科內容概述：

本學科主要在引導具藝術理論與創作基礎能力之研究生，深入理解藝術批評之相關理論，且基於這些理論，應用其相關概念於藝術批評、藝術創作、以及學校與社會藝術教育之探討中。除了共同之探討範疇外，此學科亦強調依學生學術興趣與方向而指導進行其個人之研究。

◎本學科教學內容大綱：

本學科教學內容包括：(一) 藝術批評之形式主義取向、(二) 脈絡主義取向、(三) 整合論之取向、(四) 藝術批評之寫實主義、(五) 藝術批評之快樂主義與感情主義、(六) 藝術批評之表現主義、(七) 藝術批評之超越主義、(八) 藝術批評之結構主義、(九) 藝術批評之方法、(十) 藝術批評之寫作、(十一) 藝評家之論點與藝術批評之實務與(十二) 各類作品之藝術批評。

◎本學科學習目標：

- (1) 能了解藝術批評之相關理論。
- (2) 能了解各種藝術批評模式。
- (3) 能運用各種藝評模式於藝術作品評論。

- (4) 能綜合應用批評模式於作品論述。
 (5) 能完成各單元之藝術批評寫作。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 02/21	教學大綱介紹 藝術批評的類型與特質	教學內容與評量方式說明 藝術批評的各種類型及其各具之特質	講授、討論。
02 02/28	藝術批評之語彙與應用	藝術批評模式應用範例	講授、討論。
03 03/07	形式主義藝術批評相關理論	現代主義與形式主義觀點之發展 形式主義藝術批評之議題與應用	講授、討論。
04 03/14	形式主義批評於現代藝術之 實務應用與評析	Fry之批評實務範例 Greenberg批評實務範例 形式主義之評析	講授、討論。
05 03/21	形式主義藝術批評模式	Feldman形式主義藝術批評模式 Prater之形式主義藝術批評模式 形式主義之評析	作業/習題演練、口頭 報告、討論。
06 03/28	形式主義藝術批評模式之應 用	形式主義藝術批評模式應用於作品之分析	作業/習題演練、口頭 報告、討論、書面作 業。
07 04/04	脈絡主義藝術批評特質與類 型	脈絡主義之起源與特質 脈絡主義之類型	口頭報告、講授、討 論。
08 04/11	脈絡主義藝術批評之類 型(一)	1. 藝術史之藝術批評 2. 意識型態的藝術批評 3. 心理分析的藝術批評	口頭報告、講授、討 論。
09 04/18	脈絡主義藝術批評之類 型(二)	4. 結構主義的藝術批評 5. 後結構主義的批評 6. 後現代主義藝術批評	口頭報告、講授、討 論。
10 04/25	結構主義藝評模式	Anderson之結構主義分析模式	角色扮演、口頭報 告、講授、討論。
11 05/02	結構主義藝評模式之應 用(一)	結構主義藝評模式應用於作品之分析之1	作業/習題演練、口頭 報告、講授、討論。
12 05/09	結構主義藝評模式之應 用(二)	結構主義藝評模式應用於作品之分析之2	作業/習題演練、口頭 報告、講授、討論、 書面作業。
13 05/16	女性主義藝術批評觀點	女性主義藝術批評原則 女性主義藝術批評策略	口頭報告、講授、討 論。
14 05/23	Barrett闡釋取向之藝評模式	Barrett闡釋取向之藝術批評模式	作業/習題演練、口頭 報告、講授、討論。
15 05/30	闡釋取向藝評模式之應 用(一)	Barrett闡釋取向藝評模式應用於作品之分析之1	作業/習題演練、口頭 報告、講授、討論。
16 06/06	整合式藝評模式之應用(一)	整合式藝批評應用於藝術作品之評論之一	作業/習題演練、口頭 報告、講授、討論、 書面作業。
17 06/13	整合式藝評模式之應用(二)	整合式藝批評應用於藝術作品之評論之二	作業/習題演練、口頭 報告、討論。
18 06/20	整合式藝評模式之應用(三)	整合式藝術批評應用於藝術作品之評論之三	作業/習題演練、口頭 報告、討論、期末書

◎課程要求：

完成指定作業

參與課堂討論

完成指定的課堂報告

◎成績考核

課堂參與討論10%：含出缺席

期中考30%：藝評模式理論及其應用之課堂報告

期末考20%：藝評模式整合應用之期末報告

操作/實作20%：指定作品之藝術評論

作業/習題演練20%：課堂報告之心得與評論

◎參考書目與學習資源

1. 何文玲(2008)。學院藝術批評教學理論之研究- 形式主義、脈絡主義、及其整合之應用。台北：心理。

2. Meecham P. & Sheldon J.著，王秀滿(譯)(2003)。現代藝術批判。台北：葦伯文化。

3. 沈語冰(2009)。塞尚及其畫風的發展。中國：廣西師範大學。

4. 教學平台連結之網路資源。

5. 教學平台提供之相關文章。

◎教材講義

* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。

2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。